

Seminari propedeutici di avviamento alla dog dance

OBIETTIVI:

Formare istruttori, in grado di preparare binomi che possano affrontare le gare in tutte le categorie.

REQUISITI:

Età: 18 anni compiuti - non avere pendenze penali – essere in possesso della tessera A.S.C. (Attività Sportive Confederata) valida per l'anno in corso - Essere in possesso della qualifica di *Educatore Cinofilo di III° Livello* o istruttore. Se non si ha uno di questi titoli, verrà rilasciato un attestato di partecipazione .

I seminari sono obbligatori per accedere al percorso di formazione
Tecnico di Dog Dance.

PRIMO SEMINARIO

Presentazione della disciplina, la differenza tra freestyle e Heelwork To Music.

L'importanza del riscaldamento del cane.

Tecniche d'insegnamento:

Clicker training, target.

Esercizi di base: (twist, spin, slalom, girare intorno al conduttore, condotte a destra e a sinistra, orsetto, inchino, utilizzo delle zampe).

Quando aggiungere il comando e, quando togliere il gesto.

SECONDO SEMINARIO

Come mantenere alta la motivazione nel cane.

La gestione dello stress.

Le varie tipologie di salti: braccia, gambe.

Utilizzo degli attrezzi: Hula-hoop, ombrello, oggetti facenti parte della coreografia.

Back, cambi di posizione della condotta, dx – sn.

Al termine del secondo seminario chi vorrà proseguire il percorso di formazione per diventare Tecnico di Dog Dance, dovrà sostenere una prova d'esame per accedere al Corso Tecnico Istruttori.

PERCORSO DI FORMAZIONE TECNICO ISTRUTTORE DI DOG DANCE

OBIETTIVI:

- **Formare tecnici istruttori, che abbiano le capacità di preparare binomi che sappiano affrontare competizioni Nazionali e Internazionali di Freestyle e Heelwork To Music.**

1° WEEKEND

- Spiegazione del regolamento Nazionale A.S.C.
- L'importanza di acquisire le conoscenze riguardanti la morfologia del cane e la specificità dei tricks correlata al singolo binomio
- Esercizi per la percezione del posteriore e figure correlate.
- Utilizzo del ring.
- L'abituazione del cane a lavorare in ambienti diversi.
- La gestione degli allenamenti.

2° WEEKEND

- Utilizzo del ring.
- Come preparare una routine (scelta del tema, della musica e del costume).
- Elaborazione della routine su modello cartaceo, verificata nel ring senza cane. Svolgimento dei tricks, cambi di direzione, condotte, utilizzo di uno o più oggetti.
- Utilizzo corretto del comando vocale.
- L'importanza della comunicazione posturale del conduttore.
- Impostazione della routine con il cane (la scelta della musica, l'utilizzo di un oggetto in campo, la scelta del costume)
- L'importanza della valutazione del binomio durante la prima lezione.

3° WEEKEND

- Esercizi avanzati: girare in cerchio attorno al conduttore.
- Prendere gli oggetti in bocca, trasportarli e metterli in un contenitore.
- Condotte laterali.
- Slalom incrociato.
- Invio in avanti.
- Gira back a distanza dal conduttore.
- Camminare davanti al conduttore (stella)

4° WEEKEND

- L'abituazione del cane a lavorare in ambienti diversi e perché.
- Heelwork To Music: le varie condotte e cambi.
- Rotolare nella coperta, mettere la zampa sul muso, incrociare le zampe, tenere il bastone con la zampa.
- Il Turn back, il Turn back sul conduttore, slalom in back.

5° WEEKEND

- **Presentazione della Rally Dance.**
- **Esame Finale:** Scritto, teorico, pratico (routine)