

# **REGOLAMENTO DELLE PROVE DI DOG DANCE**

## **FREESTYLE - HEELWORK TO MUSIC**

### **1. PRESENTAZIONE**

La Dog Dance   uno sport cinofilo con lo scopo di esaltare le capacit  peculiari di ogni singolo cane e approfondire e consolidare il rapporto tra cane e conduttore.

E' una disciplina aperta a tutti i cani (di razza, meticci, anziani, ecc.) il regolamento   pensato per salvaguardare il benessere psico-fisico del cane.

E' sbagliato pensare di dover essere dei bravi ballerini!

Non si tratta di far ballare il cane ma di eseguire una serie di esercizi (tricks) insieme al conduttore in modo fluido e armonioso tale da sembrare a tempo di musica (il tutto   definito routine).

L'impressione deve essere di una coppia affiatata che balla, ma in realt  c'  una profonda collaborazione e, un'ottima relazione nel binomio.

Il fulcro dell'esibizione dovr  essere sempre il cane che metter  in risalto le sue qualit .

L'atteggiamento verso il cane deve essere sempre positivo e gentile!

- Potranno partecipare alle gare cani meticci o di razza, di et  superiore o uguale ai 8 mesi.
- Le femmine in calore non possono partecipare alle gare.
- I cani con disabilit  possono partecipare alle prove purch  non mostrino segni dolore o disagio. Sar  compito del Giudice escludere i cani che mostrano questi segni. Per Cani sordi verranno accettati target stick e altri strumenti pur che non lesivi nel confronto dell'animale previo accordo prima della gara con il giudice.
- Non potranno prendere parte alle prove i cani affetti da malattie infettive o contagiose, feriti o con zoppie, problemi articolari, in convalescenza post operatoria, femmine in avanzato stato di gravidanza o di allattamento, soggetti che manifestino difficolt  di deambulazione e cani aggressivi nei confronti di persone o conspecifici.
- I cani per partecipare devono essere tatuati e/o microchippati e presentare il libretto sanitario con tutte le vaccinazioni regolarmente registrate e controfirmate dal medico veterinario che le ha effettuate, con l'antirabbica in corso di validit  effettuata almeno 40 giorni prima della gara.

### ***REGOLE DI COMPORTAMENTO PER IL CONDUTTORE***

Il conduttore deve andare nell'area pre-ring in attesa di essere chiamato.

Al momento della chiamata, l'assistente di ring verr  per accompagnarlo nel ring di gara.

Il numero di pettorale non deve essere attaccato al costume ne mostrato ai giudici, ma consegnato all'assistente di ring all'entrata, poi il numero sar  mostrato dall'assistente ai giudici.

Il conduttore verr  giudicato nel suo comportamento e con il cane, dall'entrata all'uscita del ring e non solo a inizio della routine/coreografia.

Appena terminata la musica il conduttore e il cane dovranno immediatamente uscire dal ring.

Tutti gli oggetti presenti sul ring, utilizzati per la routine/coreografia, saranno portati fuori dagli steward.

Durante le premiazioni i concorrenti devono presentarsi con il cane e il costume della coreografia o

parti di esso.

## **CLASSI DI LAVORO**

Sono previste 4 classi nelle prove nazionali A.S.C. di Dog Dance:

Nella categoria Freestyle:

- a) Classe Debuttanti
- b) Classe 1
- c) Classe 2
- d) Classe 3

Classe Libera: aperta ai concorrenti di tutte le classi, che non vogliono gareggiare ufficialmente ma avere un giudizio sul lavoro che stanno svolgendo.

Nella categoria Heelwork To Music:

- a) Classe Debuttanti
- b) Classe 1
- c) Classe 2
- d) Classe 3

Classe Libera: aperta ai concorrenti di tutte le classi, che non vogliono gareggiare ufficialmente ma avere un giudizio sul lavoro che stanno svolgendo.

## **CRITERI DI GIUDIZIO**

Presentazione:	10 punti punteggio massimo
Contenuto & grado di difficoltà:	10 punti punteggio massimo
Coreografia:	10 punti punteggio massimo
Interpretazione musicale:	10 punti punteggio massimo

## **SPECIFICHE DEI CRITERI DI GIUDIZIO**

### **PRESENTAZIONE:**

coordinazione e cooperazione tra conduttore e cane. Intesa di lavoro come team.

L'esecuzione della routine è fluida, movimenti naturali senza bruschi stop/interruzioni.

Segnali: I segnali gestuali tra conduttore/cane messi nella coreografia sono discreti e non distraggono lo svolgimento della routine.

Focus del cane:

Il punto di forza della routine deve essere il cane o il binomio, non il conduttore che mette attenzione su di se.

### **CONTENUTO & GRADO DI DIFFICOLTA':**

La routine è conforme alla definizione di Freestyle.

Il numero delle figure contenuto nella routine è appropriato.

C'è un buon grado di difficoltà e una buona varietà di figure per il livello previsto per la competizione/evento.

Le figure scelte nella routine devono essere appropriate alla struttura e conformazione del cane.

Bilanciamento delle figure & simmetria.

### **COREOGRAFIA:**

La routine è interessante e il team la esegue entusiasmando sia i giudici che il pubblico.

La routine deve essere ben distribuita nello spazio del ring.

Gli oggetti all'interno della routine devono essere inerenti al tema e utilizzati almeno in 2 momenti diversi.

Nella routine deve essere evidente la fluidità e non una serie di figure slegate fra loro.

## **INTERPRETAZIONE MUSICALE:**

La scelta della musica deve essere appropriata ai movimenti del cane e del conduttore.  
La scelta della musica è adatta alla velocità del cane, movimento e sue caratteristiche?  
La musica è interpretata? La routine è costruita in armonia con la musica?  
Se la musica parla di una storia o di un personaggio, deve essere descritto nella routine.

---

## **DETRAZIONI**

Il cane abbaia incessantemente o per la maggior parte della routine.  
Manipolazione fisica del cane o mantenere troppo il cane in una posizione/figura.  
Ripetizioni eccessive di figure che sforzano il cane.  
L'oggetto portato nel ring è stato utilizzato meno di 2 volte o mai.

## **SQUALIFICA**

Il cane è al guinzaglio nel ring.  
Il cane fa i bisogni nel ring.  
Il cane è fuori controllo nel ring.  
Il cane abbandona il ring prima della fine della routine.  
Il conduttore ha o porta cibo o giochi nel ring.  
Il conduttore ha un atteggiamento severo.

## **PUNTEGGI**

### Classe Debuttanti

1° categoria 34 – 40 punti 85% Eccellente  
2° categoria 28 – 33,9 punti 70% Molto buono  
3° categoria 20 – 27,9 punti 50% Buono

### Classe 1

1° categoria 34 – 40 punti 85% Eccellente  
2° categoria 28 – 33,9 punti 70% Molto buono  
3° categoria 20 – 27,9 punti 50% Buono

### Classe 2

1° categoria 34 – 40 punti 85% Eccellente  
2° categoria 28 – 33,9 punti 70% Molto buono  
3° categoria 20 – 27,9 punti 50% Buono

### Classe 3

1° categoria 34 – 40 punti 85% Eccellente  
2° categoria 28 – 33,9 punti 70% Molto buono  
3° categoria 20 – 27,9 punti 50% Buono

Un conduttore ottiene l'Eccellente per passare di classe se riceve un punteggio dell'85% o più:

Passaggio in Classe 1 servono: 1 Eccellente in debuttanti (passaggio facoltativo)  
3 Eccellente (passaggio obbligatorio)

Passaggio in Classe 2 servono: 2 Eccellente in classe 1 (passaggio facoltativo)  
4 Eccellente (passaggio obbligatorio)

Passaggio in Classe 3 servono: 3 Eccellente in classe 2 (passaggio facoltativo)

Settore Formazione, equiparazioni qualifiche e corsi di formazione

## 5 Eccellente (passaggio obbligatorio)

Le prove di Dog Dance sono valutate con i seguenti punteggi:

Il punteggio è calcolato utilizzando tutti i decimali.

Il punteggio minimo per essere classificato deve essere di 5 per ogni "criterio di giudizio".

- In caso di punteggio inferiore a 5, anche solo in un "criterio di giudizio", comporta il non qualificato, anche se il punteggio totale è uguale o superiore a 20.

### **GIUDICI**

I giudici devono essere collocati sul lato lungo del ring.

I giudici saranno seduti separatamente.

Il team verrà giudicato dall'entrata del ring all'uscita.

Tutte le indicazioni fornite dai giudici andranno seguite.

I giudici nelle prove nazionali, internazionali, campionati europei saranno minimo 3 e massimo 5, di cui uno del Paese ospitante la competizione.

Ogni giudice segnerà le 4 sezioni e il punteggio finale sarà dato dalla media dei 3 (o 5) risultati.

I giudici nelle prove regionali potrà essere un solo giudice o al massimo 2, così che possano ruotare tra una categoria e l'altra.

Se in una prova ci sono più di 40 coreografie, l'organizzatore dovrà prevedere delle pause tra una categoria e l'altra.

Si dovrebbero programmare le prove in modo che l'impegno dei giudici non sia maggiore di circa cinque ore al giorno.

La decisione dei giudici è inappellabile.

Le decisioni dei giudici sono definitive e non possono essere contestate dal partecipante.

I partecipanti accetteranno che le decisioni siano sempre in minima parte soggettive, pur impegnandosi a giudicare con la massima cura.

I giudici sono tenuti a rispettare le norme contenute nel Codice deontologico sottoscritto.

I giudici osservano attentamente la scelta della musica, il modo di muoversi, l'addestramento del cane e la salute e il benessere del cane.

Le spese di viaggio e dell'eventuale soggiorno durante la permanenza del giudice sono a carico del comitato organizzatore.

Tra i giudici verrà nominato un "giudice Capo" che avrà la decisione finale in caso di disaccordo e/o dubbio.

### **GIUDICE CAPO**

Il ruolo del "giudice capo" è quello di essere il portavoce per i giudici, parlare con l'organizzatore e/o il pubblico, gli assistenti di ring, concorrenti, ecc. per problemi, questioni e domande che possono sorgere il giorno della competizione.

Il giudice capo è scelto dagli stessi giudici tra i giudici ratificati dall'ASC nella competizione.

I compiti del giudice capo sono quelli di decidere le pause per i giudici, in genere ogni 25 coreografie/routine dovrebbe essere prevista una pausa di 10 minuti.

Se dovranno svolgersi più di 25 routine/coreografie senza una pausa, tutti i giudici presenti dovranno essere concordi a continuare senza pausa.

### **ASSISTENTE DI RING**

Un assistente di ring dovrà sorvegliare ed assicurare che tutto, sia dentro che fuori dal ring, si svolga in modo corretto. E' l'assistente che fa entrare i partecipanti nel giusto ordine di partenza e fa in modo che pubblico e partecipanti seguano le norme di gara.

L'assistente di gara controlla che il cane non abbandoni il ring durante l'esibizione.

Se il cane mette anche solo una zampa sulla linea d'entrata, l'assistente di ring dovrà informare il/i giudice/i.

## **CAMPIONATO**

1 A.S.C riconosce le seguenti prove:

- a) Nazionale
- b) Regionale

a) Prova Nazionale: in questa prova viene rilasciato il Certificato di Campione Italiano di Dog Dance (CIDD) al primo classificato della classe 3 con qualifica di "Eccellente".

b) Prova Regionale: in questa prova i 10 migliori punteggi Regionali accumulati durante l'anno della Classe 1, Classe 2, Classe 3, potranno accedere al Campionato Regionale di Dog Dance.

CIDD: Campione Italiano Dog Dance.

CRDD : Campione Regionale Dog Dance.

## **CONDIZIONI GENERALI DI AMMISSIONE ALLE PROVE**

1. Potranno partecipare alle prove di Dog Dance:

a) cani di tutte le razze, di età superiore a 8 mesi nella classe libera, 10 mesi (per la classe debuttanti), 12 mesi (per le classi 1 e 2) e 15 mesi (per la classe 3).

b) E' ammessa la partecipazione in tutte le classi anche di soggetti non di razza.

c) I partecipanti dovranno possedere il libretto delle qualifiche rilasciato dall'A.S.C. dove saranno annotati i risultati conseguiti.

d) Le femmine in calore non potranno partecipare.

2. Non potranno prendere parte alle prove i cani affetti da malattie infettive o contagiose, aggressivi, feriti o con zoppie, visibilmente in stato di gravidanza o di allattamento.

3. Se necessario il giudice controllerà i cani fuori dal ring prima dell'inizio della competizione.

4. Squalifica: un cane che nel corso della prova, anche dopo aver completato gli esercizi, morde o aggredisce delle persone o conspecifici, è escluso per decisione del giudice da tutte le prove del giorno.

Il punteggio fino ad allora acquisito viene annullato, anche nel caso in cui la gara è stata completata.

5. I cani devono essere in possesso del certificato antirabbico in corso di validità.

6. E' richiesto da parte dei concorrenti un comportamento corretto.

7. Qualsiasi atto di brutalità contro il proprio cane, o cane altrui, da parte di un conduttore sarà severamente punito con la squalifica immediata. Altri procedimenti potranno comunque essere presi a carico dell'interessato.

8. Il Comitato organizzatore si riserva il diritto di rifiutare le iscrizioni oltre i termini e le modalità previste dalle norme stabilite.

9. I conduttori stranieri devono tesserarsi all'ASC per partecipare, e devono provare di essere in possesso dei requisiti per la categoria in cui vengono iscritti.

10. Qualunque persona può partecipare alle competizioni di Dog Dance senza limiti di età.

11. L'obiettivo di ogni esibizione di Dog Dance è quello di mettere in risalto il binomio uomo-cane e specialmente le qualità mentali e fisiche del medesimo, rispettando al massimo le caratteristiche e lo stile del cane.

12. Qualunque persona e qualunque cane possono formare una squadra di Dog Dance ed esibirsi in pubblico insieme.

13. Il fulcro dell'esibizione dovrà essere il cane e le sue qualità dovranno essere messe in risalto.

14. La salute e il benessere del cane sono da preservare in ogni circostanza.

15. Il seguente equipaggiamento è proibito: collari con le punte, collari a strangolo, o altri mezzi di coercizione non sono tollerati nelle competizioni e non verrà accettato un atteggiamento negativo verso il cane. Entrambi saranno allontanati !
16. E' permesso l'uso solo di un collare moderatamente decorato durante le routine.
17. Non è permessa alcuna decorazione sul corpo del cane.
18. Il cane può entrare in pre-ring con il collare e guinzaglio, ma il guinzaglio deve essere tolto prima dell'ingresso nel ring.

### **DEFINIZIONE DI FREESTYLE**

È una routine eseguita dal conduttore e il cane senza guinzaglio. L'obiettivo del freestyle è di mostrare una danza creativa e originale, usando la musica e movimenti in ogni posizione, mettendo in evidenza il lavoro di squadra e l'interpretazione del tema musicale. Le figure libere di freestyle devono essere il 75% e le posizioni di condotta non devono superare il 25% del totale della routine.

### **DEFINIZIONE DI HEELWORK TO MUSIC**

È una routine eseguita dal conduttore e il cane senza guinzaglio. L'obiettivo dell'Heelwork to Music è di mostrare una danza creativa e originale unendo l'obedience e l'arte del dressage, includendo l'interpretazione musicale e movimenti di obedience non-standard, mettendo in evidenza il lavoro di squadra e del tema musicale. Le posizioni di condotta devono essere il 75% e le figure libere di freestyle non devono superare il 25% del totale della routine.

### **ROUTINE**

Le figure scelte dovranno valorizzare la tipicità del cane senza ridicolizzarlo né tantomeno arrecare disagio, stando sempre attenti a preservare il suo benessere.  
Le figure scelte nella routine devono essere appropriate alla struttura ed alla conformazione del cane.  
La routine può iniziare e finire in qualsiasi parte il conduttore decida, a condizione che entrambi, il conduttore e il cane siano all'interno del ring.  
La routine dovrà essere ben distribuita nello spazio del ring.  
Possono essere utilizzati degli oggetti all'interno della routine ma devono essere inerenti al tema ed essere utilizzati almeno in due momenti diversi e non essere esclusivamente usati come scenografia.  
Il costume del conduttore dovrà essere adeguato.  
Un costume può migliorare la coreografia.  
Il costume non dovrà mettere in ombra il cane né ostacolarlo nell'esecuzione.  
Il cane potrà indossare solo un collare decorativo.  
Il cane dovrà entrare nel ring senza guinzaglio.  
Il cane dovrà essere tenuto sotto controllo.  
Non è consentito portare cibo o giochi all'interno del ring o averli addosso nelle classi ufficiali: debuttanti, classe 1, 2, 3.

Durante le routine, le seguenti figure NON sono permesse ai fini della tutela della salute e del benessere del cane.

1. Cane che usa esclusivamente come base di appoggio le zampe anteriori.
  2. Cane che esegue la capriola in avanti o indietro.
  3. I cani che eseguono spostamenti sulle zampe posteriori, potranno effettuarli per un massimo di 4-5 passi consecutivi.
  4. La posizione statica con appoggio esclusivo delle zampe posteriori, potrà essere mantenuta per un massimo di 4 secondi.
  5. Lo spostamento del cane in modalità "strisciare" (sia in avanti che indietro), sarà accettata esclusivamente per un massimo di 4-5 passi consecutivi.
- I movimenti per i quali sono previste delle limitazioni in termini di passi o di tempo, potranno essere ripetuti nella routine al massimo per 2 volte.

### **DURATA DELLA MUSICA**

Debuttanti:	1:15 -- 1:30
Classe 1	1:45 -- 2:30
Classe 2	2:45 -- 3:30
Classe 3	3:30 -- 4:00
Classe Libera:	1:15—4:00

- Il tempo della durata della musica che appare sul display del CD (Compact Disc) è quello che conta.
- Per ogni secondo in più o in meno sarà dedotto 1 punto.
- Un fonico controllerà la lunghezza delle musiche e informerà il giudice delle irregolarità.

### **OGGETTI / ATTREZZI**

#### **Regole generali:**

L'uso del/degli oggetti deve migliorare l'esecuzione della routine ed essere di aiuto per la comprensione dell'interpretazione e della musica scelta.

Ogni oggetto portato nel ring deve essere usato in modo appropriato nella coreografia.

Ogni oggetto deve essere utilizzato almeno in due momenti diversi e non essere esclusivamente usato come scenografia.

Gli oggetti utilizzati devono essere sempre sicuri sia per il conduttore che per il cane.

Deve essere chiaramente visibile che il conduttore abbia un buon controllo della situazione in cui il cane dovrà interagire con quel oggetto.

L'uso dell'oggetto non potrà essere utilizzato come luring o prompting moves, verrà penalizzato e dedotti punti come uso improprio di oggetto.

Masticare, giocare, distruggere e scuotere un oggetto sarà penalizzato e dedotti i punti come uso improprio di oggetti.

#### **Collocazione degli oggetti:**

Il conduttore deve portare tutti gli oggetti da solo nel ring e in un'unica volta.

Il cane può essere lasciato fuori dal ring ed essere preso dopo che si sono sistemati tutti gli oggetti.

Oppure il cane può entrare insieme al conduttore e restare nel ring durante la sistemazione degli oggetti, ma se esce dal ring verrà squalificato.

#### **Fine della routine:**

Il cane non deve portare/tirare un oggetto fuori dal ring. Questo potrebbe essere considerato come (gioco) premio/rinforzo nel ring e sarà ragione di squalifica.

Al termine della routine non è permesso al cane in alcun modo di interagire con l'oggetto/i.

Non dovrebbe ne toccarlo, ne usarlo per figure, ne giocare, ecc. e sarà ragione di squalifica.

Alla fine della routine il conduttore e il cane dovranno uscire insieme dal ring senza oggetti.

Gli oggetti verranno portati all'esterno del ring dagli assistenti di ring.

### **ORGANIZZAZIONE e RESPONSABILITA'**

#### **RING: Fondo e bordatura.**

La pavimentazione dovrebbe essere il più appropriata possibile per il cane e, non scivolosa.

Settore Formazione, equiparazioni qualifiche e corsi di formazione

Fondo erboso o sabbioso dovr  essere in piano e livellato il pi  possibile.

Il ring deve essere delimitato con chiarezza e recintato completamente, ci dovr  essere una delimitazione ai lati per l'entrata e uscita del ring,

L'assistente di gara controller  che il cane non esca dal ring.

Il tipo di fondo deve essere dichiarato nella locandina di gara.

Prevedere un area adibita a riscaldamento e/o pre-ring

### **Misure del ring:**

Nelle prove regionali le misure ideali dovrebbero essere di almeno 12 x 15 mt o pi .

Nelle prove regionali le misure minime per un ring possono essere 8 x 10 mt.

Per le competizioni nazionali, 16 x 20 mt o pi .

Le dimensioni del ring devono essere dichiarate nel programma della gara.

### **Uso del ring**

Le percentuali di uso della superficie del ring sono in base alla taglia del cane e al movimento.

Minimo 30% - per cani di piccola taglia

Minimo 45% - per cani di media piccola taglia

Minimo 60% - per cani di media grossa taglia

Minimo 80% - per cani di grossa taglia o passo lungo

### **Varie**

Se possibile dovrebbe essere previsto uno spazio adeguato tra la transenna del ring e la prima fila di spettatori.

Non devono esserci cani nella prima fila di spettatori intorno al ring.

Non deve esserci cibo nella prima fila di spettatori intorno al ring.

Non deve esserci pubblico dietro ai giudici.

### **ISCRIZIONE**

La domanda d'iscrizione del binomio dovr  pervenire attraverso l'apposita modulistica messa a disposizione dal centro cinofilo e consegnata secondo le tempistiche stabilite.

L'iscrizione potr  essere effettuata online entro i termini richiesti dal Club organizzatore della gara;

I moduli dovranno obbligatoriamente riportare i seguenti dati: nome del soggetto, sesso, data di nascita e codice identificativo (tatuaggio e/i microchip). Nome, cognome, data di nascita del conduttore.

In nessun caso verranno accettate iscrizioni al di fuori del termine prestabilito.

### **NORME ANTIDOPING**

Sia ai conduttori che ai cani partecipanti alle manifestazioni potranno essere sottoposti a cura del Comitato Organizzatore o della A.S.C. a dei controlli antidoping, finalizzati a reprimere il fenomeno del doping.

PER INFORMAZIONI : RESPONSABILE NAZIONALE DOG DANCE A.S.C.

SIG.PAOLA SOCCINI: TEL.339 449 3952 EMAIL: [paolasoccini@gmail.com](mailto:paolasoccini@gmail.com)